DARIN-SUSANA: SIGUE EL AMOR

asi

Libertad Leblanc no Abandonará el País

Romances Secretos Fuera de la Pantalla

Susana Giménez prepara sus valijas. Se va sin Ricardo Darín, pero no hay separación sentimental.

FERNANDO BRAVO Y LA AUTENTICA HISTORIA POR LA QUE SE QUEDO SIN TRABAJAR EN TV

Los Uruguayos ya Tienen su "Evita" y es Suceso Radial

PUGLIESE Y "LA BEBA" HAN DEBUTADO EN YUNTA

Por primera vez, don Osvaldo tocó junto a su hija en público.

Sandro no esta enojado por las declaraciones de Julia, su ex mujer, y admite que son autenticas. Ahora pide tiempo

Sandro Está Solo y Espera

Liliana, sin Cacho, Pero con Programa

Tras larga ausencia, la ex modelo volvió a TV con su "Noti-Juniors"

●

Carlos Monzón Bautizó a su Hijo en Luján

Ante la Virgen, Carlos y Alicia oran por Maximiliano Roque, el menor.

Galanes Para Todas las Edades: Delon, Serrat y Quinn

Daniel Kon en las noticias.

Willy Ruano, la simpatía.

Liliana Caldini volvió a trabajar en cámaras con "Noti-Juniors".

OTRA VEZ LILIANA

Tras 12 Años de Ausencia, Retornó Frente a las Cámaras

Son las cinco de la tarde del lunes y las mellizas **Lumila y Antonella** arriman sus cabecitas rubias frente al televisor de la casa de Martínez. Junto a ellas, su abuela les explica que "mamá" pronto aparecerá en la "tele". Están muy quietas; hasta impresionadas. Y uno quisiera ser mago para llevarlas, en un instante, al estudio donde **Liliana Caldini —"mamá"— sale al aire por primera vez con "Noti-Juniors"...**

Y en ese estudio de Canal 9 hay solo nervios. **Gerardo Mariani**, el productor, se pasea incansable porque no quiere dejar nada librado al azar. **Daniel Kon y Willy Ruano**, compañeros de Liliana, se aprestan para "mirar" la cámara. Y Liliana Caldini, de nuevo en TV después de 12 años de ausencia y además en un programa "en vivo", no disimula su ansiedad. Su tarea en la audición, por el momento, será solo conducir. Pero más adelante también intervendrá en notas, fundamentalmente, aquellas que interesen a las niñas y adolescentes para su dormación futura como mujeres: el cuidado del hogar, la crianza de los niños.

"Noti-Junior" ha comenzado y las mellizas no desprenden sus ojos de la pantalla del televisor. Ven así dos notas —una a cargo de Ruáno, otra que lleva adelante Daniel Kon— y otro tipo de informaciones y entretenimientos. Después, una risueña gallina aparece y, además de cantar la melodía del programa, les informa sobre el tiempo. Pero los ojitos claros de Lumila y Antonella se iluminan como soles cuando es "mamá" quien les habla, a ellas y a los otros chicos.

—Liliana, ¿cómo te sentís?

—Ahora, que terminamos el programa, mucho más tranquila. Hacía doce años que no hacía cámara, y debutar en vivo era un gran compromiso. Pero ahora me siento mejor. Gerardo Mariani ya me dio el "okey"...

Mariani, el productor, escucha con atención las primeras impresiones de Liliana. Y como se da cuenta de que ella aún tiene demasiados nervios como para responder, se ofrece a contestar nuestras inquietudes. **"Hacer un programa como éste** —explica— **es una idea que tengo desde hace mucho tiempo. Pese a que fui yo quien propuso a Liliana Caldini como conductora, el canal en pleno aceptó su nombre. Lo mismo pasó con Willy Ruano, un actor muy querido por los chicos, y con Daniel Kon, un excelente periodista, un joven que yo había conocido ya en 'Pinky y la Noticia'. Queremos proponerles cosas diferentes a los chicos. Los programas infantiles de televisión son muy buenos, pero no dejan de ser 'infantiles'. Llegan hasta los 7 años y los niños de más edad no pueden verse reflejados. Por eso aquí apuntamos a aquellos que están en la escuela primaria y en los primeros años de la secundaria. Es decir, una edad a la que siempre consideré no representada en nuestra televisión".**

"Noti-Juniors" se estructura sobre la base de dos notas diarias, y de la proyección de material fílmico extranjero sobre temas de interés general: deportes, entretenimientos, novedades **"Una de las notas de este primer programa** —explica Gerardo Mariani— **fue mostrales a los chicos como se confecciona un identi-kit. Quien se prestó como 'modelo' fue Willy Ruano. Lo importante es que hayan comprendido para qué sirve y de qué modo se realiza. La idea es informarlos, no solo entretenerlos.** La música es de **Waldo Belloso**, y la canción del programa está entonada por la gallina que él mismo diseñó, a quien le "presta" su voz **Paqui Balague.**

Y la gallina tiene otra función, sin dudas, cómica: "aplaude" las intervenciones de Daniel Kon y se pone en contra de las de Willy Ruano. Es la enamorada del primero y la "enemiga" del segundo...

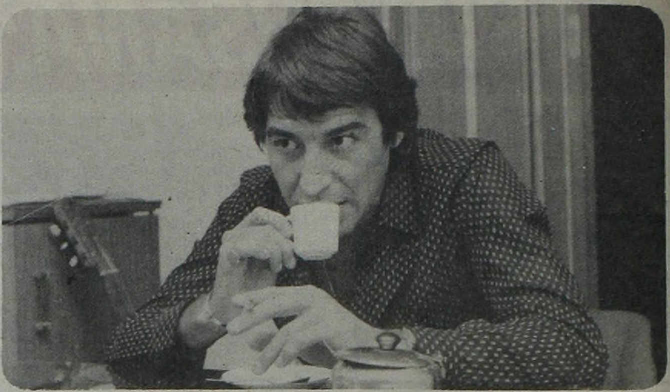
La dirección de "Noti-Juniors" ha sido asumida por Mario Podriabinek, de quien afirma Mariani: **"Es un profesional joven, pero de mucho talento e inquietudes para abordar el trabajo. También fui yo quien lo propuso para integrar el equipo, y el Canal no dudó en aceptarlo de inmediato".**

Liliana Caldini camina rápido a su camarín y nos explica que tiene que irse pronto, que sus dos hijas la están esperando. No es la misma muchacha que doce años atrás ponía su "swing" en **"Los Campanelli", "Sótano Beat", "Casino".** Ahora es una mujer que, con todos los nervios de un debut, no dudó en decirnos: **"Estaba intranquila, con miedo. Pero pensé todo el tiempo en mis mellicitas..."**

Son las seis de la tarde del mismo lunes. Liliana Caldini ya terminó, por hoy, con "Noti-Juniors". **"Estoy ansiosa por llegar a casa** —nos dice, mientras sube a su auto— **Les dije a las nenas que vieran el programa, y ellas contentísimas. Vamos a ver qué les pareció. Sé que en realidad los contenidos no están totalmente de acuerdo con su edad: tienen cuatro años, pero entiendo que muchas cosas pueden haberlas entretenido. Además, necesito que sean también ellas mis 'juezas'. No veo la hora de llegar a casa para escucharlas..."**

Y Liliana Caldini, sonriente, muy elegante, bronceada, subió a su coche sin perder más tiempo y emprendió muy rápido la ruta hacia el hogar. Su otra tarea —la de ser mamá— la requería.

Lumila y Antonella asoman ahora sus narícitas por la ventana. Quieren que el tiempo pase rápido para bajar corriendo las escaleras de la casa de Martínez y abrazar a su mamá. Esa "mamá" que además de quererlas, educarlas y mimarlas, es ahora la conductora de "Noti-Juniors".



Sin poses, un diálogo para tratar de entender cuáles son realmente sus sentimientos

A Sandro aún le Hace Falta Tiempo Para Hablar de Amor

Mucho se habló últimamente de la vida privada de **Roberto Sánchez.** Por primera vez **Julia Visciani**, su esposa, se enfrentó con el periodismo. El fue fotografiado en compañía de **Tita Rouss** (ex mujer de Alberto Olmedo), en reiteradas oportunidades.

Se había mantenido en silencio, con decisión de no hablar. **Ahora habla Sandro por primera vez.** Este es un testimonio, sin agregar ni quitar nada a sus palabras, siendo fieles a nuestro concepto de lo que significa informar.

—En estos momentos puedo afirmarte que yo no soy ningún cerrado y que voy a hablar.

—¿Sandro va a hablar de "todo" o seguirá poniendo límites a sus declaraciones?

—Mirá, yo no pongo límites para las cosas de las que puedo o no hablar. Lo que sí te pediría es que a ciertos temas los tratemos como corresponde, sin apresuramiento. No se puede jugar con cosas tan delicadas y serias.

—¿Cuáles son esos temas que considera delicados y serios?

—Son los que tienen que ver con mi vida privada. Se publicaron muchas cosas. Y yo, es la primera vez que hablo sobre esto con un periodista, desde que se inició la serie de notas que todos conocemos.

—Pero... ¿no le parece que ya es hora de que hable claramente y sin justificarse?

—A mí, desde muy chico, me enseñaron algo que es fundamental: ser respetuoso con todo el mundo y básicamente con las mujeres. Antes que nada soy un hombre, un caballero. Siempre cuidé mucho las cosas de mi vida, de mi casa.

—Este "secreto de sumario" que usted propone, ¿tiene el nombre de Julia?

—¡No! ¡Esperá! Te estoy pidiendo tiempo. Sé que estoy tratando con gente que no inventa notas. Sé que es auténtico el reportaje que le hicieron a Julia en la revista FLASH. Pero, para poder hablar de ella, necesito tiempo.

—Pero, ¿qué pasó con su relación con Tita Rouss?

—Este es un tema del cual no pienso hablar. Como te dije antes, no ha llegado el momento.

—Sandro, usted mantenía oculta una relación y mostraba otra...

—Esa persona es una mujer conocida y se le debe respeto, y yo debo impartirlo porque, si no, ¡te comen los lobos! No quiero eso para mi vida y tampoco para la persona que esté a mi lado.

—¿Y con Julia?

—Respeto mucho mi vida anterior. No estoy enojado por las declaraciones que hizo.

—Entonces, ¿Sandro está dispuesto a enamorarse?

—Tengo todas las fuerzas para vivir el amor.

—¿Con quién?

—Cuando lo tenga resuelto, te prometo que te llamo. Estoy cansado de que se digan cosas insólitas, ridículas sobre mi persona, y mis actitudes.

—¿No considera que a esa situación contribuye su negativa de hacer aclaraciones?

—Cuando todo esté en orden, no habrá ningún problema de que se sepa. En estos momentos, estoy con todos mis sentidos componiendo, creando mis canciones.

—¿Que reflejan, en algo, lo que está pasando en su vida privada?

—Bueno...

—No olvide que tenemos un pacto que incluye la claúsula de no mentir.

—Hice una canción que habla de un amor que murió, de un amor al que yo cuidaba mucho y le plantaba rosas, al que quería proteger de la luz y de la curiosidad de la gente. Habla de rosas marchitas y de que ahora es un tiempo nuevo. Habla de la libertad de un corazón y de las ganas de volver a plantar nuevamente rosas.

—Y ahora, ¿quién habla? ¿Sandro o Roberto Sánchez?

—Roberto Sánchez, que es una sola persona, Sandro y Roberto, ponelo así; creo que mi público lo va a entender.

Apagó el cigarrillo con fuerza, tomó el último sorbo de café y se reclinó en un sillón. Solo agregó: **"Sí... estoy seguro de que me van a comprender".**

Una canción es la clave del tiempo nuevo que dice estar viviendo actualmente el popular cantante.

VIVEN MAS JUNTOS QUE ANTES

●El Anuncia que Todo Esto se va a Terminar

Que hay mucha diferencia de edad, que solo se trata de promoción, que se miman mucho en público, que se pelean, —¿definitivamente o no?—. Conjeturas que surgen, continuamente, desde que **Ricardo Darín y Susana Giménez** decidieron enfrentar a todos porque los unía algo más que una simple amistad.

Las últimas versiones (que cobraron estado público a través de algunas publicaciones) señalaban que la pareja estaba totalmente disuelta y que ni Ricardo ni Susana **"querían volver a verse"**.

Siguiendo nuestra inveterada costumbre de indagar, corroborar o rectificar rumores, decidimos hablar directamente con los interesados. En este caso, fue Ricardo Darín: **"Sí, me imagino por lo que venís a verme. No sé, pero siempre Susana y yo somos el 'centro' de algún rumor. Te aseguro que estoy cansado de los inventos y de los malos periodistas que tan injustamente nos agreden"**. El galán estaba pasando por un momento de real indignación, producto de comentarios que daban por terminada su relación con Susana. En ese estado de nervios, prosiguió diciéndonos: **"¿Qué puedo decir ahora? Solo tengo furia y una gran indignación."**

Ricardo quiere casarse: lleva un anillo de Susana.

—¿Es o no cierto que se pelearon?

—**¡Mirame las manos!** dijo extendiéndolas. **—Tengo puesto un anillo que significa algo y que para mí es todo un testimonio de amor. ¿Por qué nadie puede entender que somos una pareja de verdad, con ganas de casarse, de vivir juntos para toda la vida? ¿Sabés que nadie lo puede asumir y, aun más, no lo creen?**

—A lo mejor, ustedes dieron algún pequeño motivo, una peleíta y se pensó en otra cosa. Incluso hubo declaraciones que...

—¡Por favor! No entiendo a los falsos periodistas que afirman tener la verdad en sus manos y luego escriben "macanas" en la redacción. Ahora dicen que yo, a Susana, no la puedo ni ver. ¿Por qué? ¡Si declaré que estamos mejor que nunca, que nuestros planes son firmes, que hemos crecido como pareja y como personas! A veces se me ocurre pensar que quieren hundirme...

—¿Y por qué crees que quieren hundirte, como vos decís?

—Recordá, nada más, lo que sucedió con el partido de fútbol que jugamos en Bahía Blanca. Fui agredido, dije que no iba a denunciar a nadie, si bien había recibido un cabezazo en la nariz... Y, cuando estábamos comiendo ¡recibí la citación policial!

Más calmo, Darín afirmó: **—Tengo que tener fuerzas, más que por mí, por Susana. Es la pura verdad. Acá no se trata de jugar con declaraciones falsas. Se trata de ponerle punto final a una situación que de una simple información periodística ha pasado a ser una contínua agresión hacia nuestra pareja.**

—¿Acompañás a Susana en su viaje a los Estados Unidos?

—¿Ves? No, no la acompaño y seguramente se va a decir que estamos peleados, lo cual no es cierto. Por eso no tengo interés en declarar nada.

—¿Por qué aceptaste en este caso?

—Porque sé, positivamente, que todo lo que diga será publicado textualmente.

Los nervios habían quedado atrás. Ricardo Darín había expresado su verdad, que es la de su pareja. **"Escribí, nos dijo al finalizar la entrevista, que yo no necesito este tipo de publicidad para seguir trabajando. Pero que todo esto se va a terminar algún día. Te lo aseguro".**

● Ella Piensa Volver con las Pilas Cargadas

Susana Giménez tuvo una excelente predisposición para nuestra entrevista porque: **"Estoy segura de que van a poner las cosas tal como son, segura y tranquila. Es que no tengo más ganas de hablar. ¡Es sensacional! Cada vez que se hace una nota sobre Ricardo Darín o Susana Giménez** —explicó con evidente nerviosismo la vedette y actriz— **el tema tiene que ser el escándalo. ¡Cómo no querés que esté mal! Esto ya no se puede creer..."**

—Pero vos sabés que el tema principal está, justamente, en cómo marcha la pareja Darín-Giménez.

—Sí, lo entiendo, pero no se puede estar siempre inventando. El público sabe muy bien lo que estoy viviendo en estos momentos.

—¿Y qué estás viviendo, así dejamos todo aclarado?

—El amor. Para mí es mi presente. Lo vivo, lo cuido y lo disfruto por sobre todas las circunstancias.

—¿Y por qué viajás, entonces, si sos tan feliz con Darín?

Susana viajó sola, pero regresa pronto con Ricardo.

—Es muy sencillo: tengo que tomarme vacaciones porque desde hace un año no paro de trabajar todos los días, durmiendo mal y sintiéndome a punto de estallar por el cansancio. Entonces, decidí descansar y elegí un lugar alejado de todo y de todos. Quiero disfrutar de la arena, del mar, de la naturaleza. ¡Que quede bien claro: Voy a descansar y eso de nuestra separación es totalmente falso!— agregó Susana con indignación.

—¿Por qué decís que es falso?

—Por la sencilla razón de que Ricardo no puede viajar, ya que tiene que cumplir con sus compromisos en televisión. Y somos muy claros en ese sentido: Ricardo y yo sabemos que el trabajo tiene un lugar primordial y hay que cumplir con él. No es para pensarlo dos veces...

—Si no hay argumentos falsos entre ustedes, ¿cuáles son las realidades, además del amor que viven?

—Lo que estás viendo: mis valijas y mi felicidad, que solo puedo corroborarla con mis palabras. Por eso estoy en contra de las publicaciones que solo te agreden y no ven lo lindo que existe alrededor de una persona... Me duele todo esto y mucho, no te lo voy a negar. Pero, ¡tengo tantas cosas en qué pensar!...

—¿Cuáles, por ejemplo?

—El viaje que empiezo mañana. Primero será Acapulco, donde tomaré sol y disfrutaré de la naturaleza. Después iré a los Estados Unidos, donde veré todos los espectáculos que pueda. Es lo que más me entusiasma —agregó Susana— **ya que yo únicamente puedo preocuparme por mi carrera, y esta es una manera de hacerlo.**

—Estás, realmente, muy ocupada con tu viaje. Y, a pesar de que el tema que te propusimos no era el más adecuado en vísperas de tu partida, ¿por qué aceptaste hablar?

—Quiero que se escriban las cosas ciertas, la verdad. Las otras cansan y agotan. Deseaba hablar en serio y sé que no se puede hacer con todos los medios. Por eso acepté el reportaje de ustedes.

—Finalmente, Susana, ¿qué piensa Ricardo de tu partida?

—Está muy contento porque yo voy a descansar. Quiere que regrese con las "pilas cargadas". Al despedirnos, Susana Giménez añadió: **"¡No tenemos por qué ocultar nuestra unión y somos muy felices!"**

"Evita Perón", Exito en Uruguay

UN RADIOTEATRO SE SUMA A LA REPERCUSION MUNDIAL QUE LOGRO LA OPERA-ROCK

El año pasado el gobierno uruguayo no la autorizó. Se decía que Nacha Guevara iba a encarnar el personaje central y que Patxi Andión sería nuevamente Ernesto "Che" Guevara, rol que había interpretado ya en la versión española. Finalmente, la ópera rock "Evita" no pudo ser estrenada en Punta del Este. Los que analizaron el fenómeno lo atribuyeron a una actitud prudente del gobierno oriental.

Pocos meses después, sin embargo, la "voz" de Eva Perón fluye a través de una importante emisora radiofónica del Uruguay. El radioteatro **"Evita Perón"** estaba programado también para ser conocido en el '81, pero diversos problemas retrasaron su concreción.

El autor, **César Charlone Ortega,** se propone recrear en el programa toda la vida de quien fuera primera dama en nuestro país. **Nidia Telles** es la actriz que asumió la responsabilidad de "ponerle voz" a la Evita uruguaya.

Charlone Ortega se ocupa también de la dirección del ciclo, que sale al aire todos los días, durante las primeras horas de la tarde, por **Radio Sarandí.** Desde allí existen repetidoras que lo llevan por todo el territorio uruguayo.

La trama, como es lógico, exige la presencia de un actor que encarne el personaje de Juan Domingo Perón. **Alberto Candeau** es quien cumple con esa tarea.

Las primeras informaciones sobre la repercusión de este radioteatro dan prueba de la respuesta del público uruguayo al tema propuesto.

La vida de **María Eva Duarte de Perón** parece ser, en los últimos años, una historia que, al plantearse como espectáculo deja un interesante margen de ganancia a empresarios y productores, por un lado, y corona con éxito a quienes la interpreten. Hagamos un breve recuento: todavía actualmente —desde septiembre de 1979— se representa con buenísima repercusión la ópera - rock **"Evita", de Andrew Lloyd Weber y Tim Rice** —autores de **"Jesucristo Súper - Star"**— en el teatro Broadway de Nueva York. La empresa lleva recaudada hasta el momento **una cantidad que oscila entre los 130 y los 150 millones de dólares.**

La ópera fue estrenada en Londres y pasó luego al escenario estadounidense mencionado. Pero allí no detuvo su marcha: se vio, con diferentes intérpretes, en países de Africa, en Nueva Zelandia, en Grecia, en España y en México.

La actriz y cantante española **Paloma San Basilio** cobró inusitada fama en su país gracias a su interpretación de "Evita", y parecida suerte corrió nuestra compatriota **Valeria Lynch** por su actuación en tierra azteca.

La propuesta uruguaya de César Charlone Ortega no sigue estrictamente la línea impuesta por la ópera - rock. Esta es una comedia musical; la otra, un radioteatro. Pero comparten el tema, un tema que, más allá de tendencias políticas o ideológicas, "prende". La "Evita Perón" uruguaya se extenderá durante todo un mes. Y hasta ahora, obtiene una gran audiencia en la vecina orilla.

Después de muchos vaivenes, la vida de Evita es tema para la radio.

La actriz Nidia Telles cumple el rol protagónico.

Mayorano ya Está Recuperado

—No pienso hablar del problema que tuve con Gerardo Galván. Todo está en manos de mis abogados nos dice **Jorge Mayorano,** felizmente ya casi recuperado del "surmenage" que sufriera días atrás. Como se recordará, el mencionado autor hizo declaraciones en las que, refiriéndose a Mayorano, lo trató de irresponsable acusándolo de cambiar la letra. Resultados: Jorge renunció a su personaje, debiendo ser internado por presentar un alarmante cuadro clínico de "stress" y úlcera en el estómago. En la actualidad, su papel es interpretado por **Héctor Calori,** de quien dijo: **"Héctor es un tipo bárbaro y muy buen compañero; estudiamos juntos con Alesso".**

El actor volvió a trabajar y asegura que en ningún momento peleó con Silvina Rada.

—Sabemos que no querés hablar del asunto, pero nos gustaría conocer tu opinión respecto de la telenovela cuyo elenco abandonaste, y sobre las circunstancias, que te obligaron a hacerlo.

—De acuerdo —respondió amablemente. **Una novela es como un bebé al que hay que cuidar y proteger. Yo no la considero un fracaso sino un error. Nació mal. Desde el principio cambiamos tres veces de director, tres veces de asistente y dos, de productor. El 22 de febrero, a las 24 horas, Silvina y yo pedimos una entrevista con las autoridades del canal, para que nos dieran una mano o la levantaran. Quiero hacer hincapié que quien puso mayor interés en facilitarnos las cosas fue el coronel Batesti. Pero no pudo ser...**

—En cuanto a las circunstancias que me obligaron a renunciar... yo me excedí en responsabilidad y profesionalidad. Con esta novela batí un récord en mi vida: grabé 4 capítulos en un día, y no precisamente bajo condiciones óptimas: había una temperatura muy elevada y no funcionaba la refrigeración. Silvina se desmayó y tuvo que retirarse, como tendría que haber hecho yo; sin embargo, me quedé, a pesar de no sentirme bien. Hay algo que no entiendo: Galván fue el autor de una 'Escalera al cielo', obra con la que tuvimos gran éxito. Se olvidó que en esa época Ricardo Darín y yo improvisábamos bloques enteros porque los libretos resultaban cortos. ¿Querés más? ¡El autor no vio ningún capítulo de la telenovela!

—¿Cómo están las cosas actualmente?

—Mis abogados recibieron un telegrama de Galván desde España en donde tenía propuestas. En una reunión que tuvimos los tres (el autor, Silvina y yo) nos dijo que estaba muy disconforme con todo —te aclaro que en ningún momento se refirió a nosotros— y que quería irse a España. Del tema no puedo decirte nada más, ya que no sé nada. Solo le aconsejo a Galván que su próxima tira la titule "Etica".

—Estábamos en un teatro de Lomas de Zamora, donde Jorge se presenta junto al elenco de **"Eso... nos gusta a todos".** Algo nos llamó la atención: en el espacio ocupado por el nombre de Silvina Rada estaba superpuesto el de Peggy Sol. Parece una revancha, la abandonaste en la novela, ella te abandona en la gira...

—No —se ríe— lo que ocurre es que Silvina está tan cansada como yo. Todavía no hablé con ella porque estuve afuera, somos muy amigos, por favor no busquemos problemas donde no los hay! Lo que sí, estoy muy contento con Peggy Sol, es una excelente profesional y se adaptó enseguida a la obra.

—Te vemos bastante recuperado; ¿como te sentís?

—Aprendí algo muy importante, uno puede hacer muchos trabajos, unos irán bien y otros no tanto, pero la salud es una sola. Cuando me internaron en el San Camilo (donde me "mimaron" muchísimo) mi médico, el doctor Héctor Caroli me dijo: "Es tu vida, elegí" **y me dí cuenta de que amo vivir, no le voy a exigir más a mi cuerpo y a mi mente de lo que es humanamente necesario. Para que te des una idea, la primera noche que estuve internado me dieron Valium 10 sin embargo no pude dormir. Entonces dije** "esto no va más".

—¿En que consistió tu tratamiento?

—Estuve dos días internado con calmantes, luego el doctor Caroli me prestó su quinta donde descansé y me desconecté de todo, aunque seguí con los medicamentos. Estuve 5 días en Bariloche donde hice una vida absolutamente normal junto a mi familia, mi representante, Carlos Olivieri y su esposa Graciela., quien me dirige en la parte de canto. Me levantaba a las 10 de la mañana, almorzaba tranquilo, tomaba sol en la hierba y me acostaba a las 10 de la noche. Hermoso. Me ayudó y me alegró mucho la cantidad de llamados que recibí y la demostración de afecto de mis compañeros, como Carlitos Calvo y Pablo Codevila.

Fueron muchas las versiones y contraversiones a partir del conocido incidente del actor Jorge Mayorano con el autor Gerardo Galván. Esta es la primera entrevista que concedió el actor desde el período que pasará entre su internación y su esperado restablecimiento. Esta es la verdad de Jorge Mayorano.

Haydée Padilla no Solo es "La Chona"

Haydée Padilla parece tenerlo todo, menos el descanso. Es que ni bien finalizó con su personaje "La Chona" en "Vivo de Noche", conducido por Andrés Percivale, comenzaron a llegarle diferentes propuestas. Y la actriz, luego de pensarlo bien, se quedó con dos de ellas: por un lado, se desempeña en el elenco del programa "Nosotros y los miedos" —que comenzó el martes pasado por el 9— y al mismo tiempo sigue adelante con su "Chona", a través de Radio Splendid.

"Mi trabajo en televisión de este año —dice— **es algo muy interesante, desde varios puntos de vista. Por un lado, es atractivo que cada uno de los capítulos pertenezcan a distintos autores. Y además, el elenco está integrado por figuras importantísimas. Para nosotros, no hay peleas por ser el o la 'protagonista'. No nos preocupa. Porque en cada entrega, la acción se centra en un determinado personaje, que es distinto cada vez. Así, todos somos 'protagonistas' ".**

Cuando Haydée Padilla habla de "nosotros" se refiere a Olga Zubarry, Ana María Picchio, Graciela Dufau, Miguel Angel Solá, Aldo Barbero, Rodolfo Ranni, Ricardo Darín, Cristina Murta y ella, todo el elenco del programa. **"También hay actores invitados",** agrega.

"Nosotros y los miedos" es un ciclo que aborda, a través de su temática, el tratamiento de los diferentes miedos humanos. **"En el primer capítulo** —recuerda Haydée— **se planteó el problema de los miedos al contagio. Fue un excelente texto de Olga Pinasco. Mi personaje, una madre húngara, me obligó a un importante trabajo actoral: hasta tuve que aprender algunas palabras en ese idioma...".**

Tan eficaz en el drama como en el humor.

Cernadas Lamadrid, Aída Bortnik, Esteban Peláez, Olga Pinasco y otros destacados autores son los libretistas rotativos de "Nosotros y los miedos".

—Hace muchos años que Haydée Padilla no trabajaba en T.V. haciendo otro u otros personajes que no fueran su clásica "Chona".

—¿Cómo vivís esta vuelta?

—Muy bien, con gran alegría. Hacía mucho que no podía interpretar tantos y tan distintos roles. Es un auténtico regreso al género dramático que sinceramente necesitaba. Además, "Nosotros y los miedos" es un programa de total jerarquía, con un equipo técnico, profesional y humano de primer orden. Todo eso hace que el trabajo sea vivido con más intensidad.

—Pasemos a la radio. ¿Qué es lo que estás haciendo ahora?

—Hace exactamente una semana comencé en "Radio País", por Splendid, un programa que va de 7 a 12 del mediodía. Allí hago mi personaje "La Chona". Y también encuentro la enorme satisfacción de trabajar junto a Tita Merello por primera vez en mi vida. Hasta el momento, no nos hemos encontrado juntas para intervenir en la audición, pero falta poco para que eso ocurra, y cuando pase presiento que será un suceso...

La entrevista se desarrolla en un pintoresco bar del barrio de San Telmo. A nuestro lado dos turistas francesas hablan en su idioma y entonces Haydée parece recordar una de sus tantas inquietudes: hacer teatro. **"Se trata de una obra francesa y tengo intenciones de representarla quizá este año o en la próxima temporada de verano. Mi personaje es muy interesante. Una mujer que, instalada en una posición de vida sumamente liberal, conoce a un hombre con el que podría mantener una relación sentimental profunda y comprometida, pero se niega a vivirla".**

—¿Tu compañero de rubro sería Federico Luppi?

—No lo puedo decir todavía. No está decidido.

La tarde y la charla se terminaban. Y Haydée Padilla —ahora no solo "La Chona"— nos despedía alegre, con sus proyectos y concreciones materializados en una sonrisa amplia y feliz.

No tuvo opciones: tenía que formar rubro con Silvana, su mujer. D...

UN CASO MU...

La Esposa de Bravo Dijo "...

El 17 de abril sale al aire el nuevo programa **"Sábados para todos",** que reemplazará a **"Show fantástico"...** Dicho así, no deja de ser una información más acerca de los cambios que ha tenido la programación televisiva en lo que va del año. Sin embargo, no se trata de una simple reestructuración, sino que implica el alejamiento del conductor de los sábados en ATC, **Fernando Bravo,** quien será "sucedido" por **Juan Alberto Badía.**

Recientes declaraciones del popular animador, sobre quién es quién en la televisión y las responsabilidades que a cada uno le compete a nivel profesional, lo ubicaron en una especie de banquillo "acusador", transformándolo en un **hombre polémico.** Todo esto hacía presumir un "entorno" nada fácil para Fernando Bravo y que, como resultado final, lo habría perjudicado. Apenas iniciamos la entrevista, en sus coquetas oficinas de la calle Laprida, Fernando aclaró: **"Mirá, se dicen muchas cosas... Yo asumo los juicios que emití porque he dicho lo que pienso. Pero no soy 'polémico' ni tampoco me interesa serlo".**

—Hablaste sobre Nimo, dijiste cosas "fuertes"...

Interrumpiéndonos muy amablemente, Bravo dijo: **"Te repito. Soy responsable de lo que digo, pero no soy polémico. ¿Está bién?".**

—Comprendido. Ahora vamos a otro tema: ¿por qué se levantó tu programa en ATC y por qué no seguís vos en la emisora?

—Son dos cosas distintas. Primero, la explicación que me dieron, tanto Carmelo Santiago como Juan Chotzurian, fue que el programa se levantaba porque se tiene que remozar la programación y porque había que cambiarlo. En la mayoría de los sábados, el programa siempre fue ganador, si bien yo pienso que habría que haber hecho un alto porcentaje de ajustes, de haberse optado por seguir con él en el aire. Segundo: con respecto a que yo no esté más, se me dijo que iban a hacer otro programa con una activa participación del interior y con cierta producción periodística. Para las emisiones desde el interior se contrataría a Hernán Rapella y a mí me ofrecían la conducción del programa desde el piso junto con mi mujer, Silvana Di Lorenzo. Se me explicó que mi mujer iba a tener una participación en tareas adecuadas. Yo, a esta altura, aclaré que no era mi mujer quien decidiría y que iba solo a transmitírselo. Pero que tampoco debía extrenar si ella solo pedía una entrevista, cosa que sucedió a los cuatro días.

—¿Aproximadamente, cuándo fuiste llamado por las nuevas autoridades del canal?

—Alrededor del 20 o 22 de marzo, apenas regresé de Mar del Plata.

—¿Silvana estuvo de acuerdo con la propuesta?

—Te cuento: un miércoles a la mañana me llamó el ge... (Juan Chotzurián) di... necesitaba una respu... puesta y le informé q... bía solicitado por la... diente una entrevista... que ella iba a decidir... necesidades artísticas... compartía. Chotzurián... "¿A tu mujer le interes... la compra o no?" Le c... era un problema de c... no tomar una decisi... por el bien de los dos... que mi mujer es funda... cantante y que iba a c... conmigo, un programa... ras y media en el aire...

—¿Cuál fue la respue...

—No estuvo conven... te, dadas las caracterís... tener la producción. Si... le interesaba trabajar... biera aceptado el un... los riesgos más calcula... nos tiempo de emisión... finitiva, en su decisió... también mi permanen... grama.

—Sin embargo, si ten... ta tus recientes declara... bieras tenido que opo... mujer saliera de mi ta... específica. ¿No habría s... visación de su parte?

—Silvana conoce m... pienso al respecto. Ta... sido una improvisació... sino que fue una decis... sional que, más allá d... ella, yo no estaba de a... bajar junto a Silvana... ciones, es decir, dentro... ma de entretenimiento... riesgos que se corren... ría una persona como... no tiene mucha exper... tipo de cosas.

—¿No te sorprende... haya sido para vos y t...

—No, porque ya en c... dades se había insisti... bajáramos juntos.

—Sin embargo, hub... contradicción a tus pr... sionales.

—Por eso te repito q... programa con mi muje... to tiempo y en vivo, t... bría aceptado yo.

—¿En qué condicion... con Silvana?

—Si mañana me tr... donde mi mujer hace... media o canta una tan... que realizar algunos... tendré inconveniente...

—Concretamente, ¿en... la participación de Sil... grama?

—Nunca se explicaron... ramente y, por lo tanto... finidos. ¿Qué teníamos... cámara? No lo sé.

—Después de la entre...

Despues de 15 años de profesion, el animador no quiere más riesgos.

UY CURIOSO

"no" y Fernando, sin TV

gerente artístico
) diciéndome que
espuesta a la pro-
é que mi mujer ha-
la vía correspon-
sista, reiterándole
dir por sus propias
ticas, algo que yo
rián me preguntó:
eresa la idea o no,
Le contesté que no
e comprar sino de
isión apresurada
dos partes. Pensá
ndamentalmente,
a conducir, junto
ama de cuatro ho-
uire y en vivo...
puesta de Silvana?
vencida totalmen-
erísticas que iba a
. Si bien a Silvana
jar conmigo, lo hu-
un programa con
culados y con me-
ión directa. En de-
cisión se arrastró
anencia en el pro-

tenemos en cuen-
laraciones, vos hu-
oponerte a que tu
tarea profesional
ría sido una impro-
e?
muy bien lo que
Tampoco hubiera
ación de su parte
erta de tipo profe-
á de la decisión de
de acuerdo en tra-
ana en esas condi-
ntro de un progra-
entos donde sé los
en y los que corre-
mo mi esposa, que
xperiencia en este

nde que la oferta
y tu mujer?
en otras oportuni-
istido en que tra-

hubiera sido una
s principios profe-

lo que conducir un
mujer, durante tan-
to, tampoco lo ha-

ciones trabajarías

traen un libreto
ce un paso de co-
tanción y yo tengo
los reportajes, no
te en aceptarlo.
¿en qué consistía
Silvana en el pro-

taron los roles cla-
nto, no fueron de-
mos que hacer en

ntrevista que mantuvo Silvana con las autoridades, ¿volviste a ser llamado?

—No. Yo fui el "medio" entre el canal y mi mujer; me hicieron una oferta en conjunto. Se suponía que, al no aceptar ella, no aceptaría la otra parte. Jamás me propusieron hacerlo en forma individual o con otra persona. Incluso, no me volvieron a llamar aunque yo sigo yendo al canal hasta el 10, día en que se emite el último programa de "Show Fantástico".

—La pregunta es inevitable, Fernando: ¿tu mujer es, de alguna manera, "culpable" de que no estés en la televisión este año?

—De ninguna manera. Además, si ella aceptaba porque así condicionaba mi permanencia en la televisión, yo no hubiera estado de acuerdo. Es algo que lo hablamos mucho. Ella sabe lo que yo pienso sobre la gente que no es animadora y que trabaja como tal en el medio.

—¿Tuviste oportunidad de hablar con Badía o con la nueva producción?

—A Badía, de quien soy amigo, lo encontré en Radio Rivadavia, donde trabajo todos los días de 14 a 16 horas. Los dos somos profesionales que comprendemos los vaivenes de la televisión. Yo trabajo desde hace 15 años frente a una cámara... A "Beto" le deseo la mejor de las suertes. Con respecto a la nueva producción, no me encontré con nadie. La gente de "Show Fantástico" estaría reubicada en otros programas y varios ya estarían trabajando en la última emisión y en las nuevas tareas que les asignaron.

—"Show fantástico" fue un proyecto de la admiración Valiant Mariani, ¿este hecho pudo influir en la decisión de cambiarlo?

—No entro en el terreno de las suposiciones. Lo que a mí me queda como algo válido es que el programa necesita remozarse y que, en esa remoción, estoy comprometido en la forma en la que te expliqué.

—¿Tuviste propuestas de otros canales?

—No, ninguna. Sigo en la radio.

Desde hace cuatro años, **Fernando Bravo ha sido la imagen de los sábados de ATC**, luego de iniciar en esa telemisora la "era del color" el 1º de mayo de 1979... La propuesta para continuar a cargo de un programa sabatino fue concreta por parte del gerente de programación y del gerente artístico del canal de Alcorta: **conducir un programa de cuatro horas y media, en vivo, con Silvana Di Lorenzo, una muy buena cantante melódica y además, su mujer.**

Silvana lo pensó y no aceptó. En consecuencia, Fernando Bravo, su marido, tampoco hará televisión...: —"No se acaba el mundo, agregó finalmente el popular animador. **Soy un hombre de radio y televisión y comprendo todo esto. Le deseo la mejor de las suertes a Badía".**

El Bautismo del Hijo de Monzón

Un grato acontecimiento acaba de vivirse: el cuarto hijo del campeonísimo Carlos Monzón —fruto de su unión con Alicia Muñiz— recibió el Sacramento del Bautismo, en el Santuario de Nuestra Señora de Luján. A la emoción lógica que provocan estas hermosas circunstancias familiares, se sumó otro hecho conmovedor: ofició el bautismo el tío (por parte de la madre) de la señora de Monzón, reverendo padre Rubén Calatayud.

Antes de iniciarse la ceremonia, Monzón, su esposa, padrinos y demás familiares mantuvieron una reunión con el sacerdote en la Casa Parroquial con el objeto de recibir precisas instrucciones acerca de las responsabilidades que todos debían asumir como católicos ante la administración del Santo Sacramento al pequeño. Luego ingresaron al bautisterio principal. Alicia con su bebé en brazos, Carlos Monzón acompañado de Silvia —su hija mayor, junto con su novio Ricardo Gómez, los padrinos (el representante "Cacho" Steinberg y Ana María Muñiz, hermana de Alicia) los abuelos de Maximiliano Roque, por parte de la madre y los otros dos hijos de Monzón (Abel y Carlos Raul).

Maximiliano Roque, lucía para este acontecimiento un "osito de color blanco, un babero bordado al tono y un prendedor de oro del que pendía una cadena con una medalla.

La ceremonia fue breve (en total, 20 minutos) y Maximiliano Roque ingresó a la grey católica exactamente a las 18.30 horas cuando el padre Calatayud dijo: **"Maximiliano, yo te bautizo en el nombre de Dios"**. En este momento, Alicia —alejada de Carlitos por los padrinos— y su marido intercambiaron una sonrisa y una mirada humedecida por las lágrimas. El bebé fue tomado, en primer lugar, en brazos por el sacerdote oficiante de la ceremonia y después por Carlitos Monzón, que lo besó reiteradas veces mientras seguía preocupándose de que **Silvia, Carlos Raúl y Abel** —sus otros hijos— permanecieran junto a la comitiva familiar.

Instantes después, encabezando el grupo Carlitos —que sostenía en brazos a Maximiliano Roque, al mismo tiempo que lo besaba— su mujer, los padrinos y demás familiares, se dirigieron hacia el camarín de la Vírgen —ubicado por detrás del altar principal de la Basílica—. El largo camino hacia el mismo fue hecho casi sin hablar.

Ya en el Oratorio, Silvia Monzón (la hija mayor) tomó el bebé en brazos para acomodarle la ropita y luego se lo "devolvió" al impaciente papá... Entonces, Carlos (sosteniendo a su hijo) y su mujer se arrodillaron en el altar y, por espacio de cinco minutos, oraron elevando sus ojos hacia la imagen de la Virgen.

Al finalizar la plegaria por el futuro que, como católico, ya ha emprendido Maximiliano Roque, Silvia Monzón lo tomó en sus brazos y le acomodó —ya que empezaba a hacer frío— una coqueta capita de piel blanca. Luego, se inició el regreso hacia la salida de la Basílica, atravesando la nave lateral izquierda. En esa oportunidad, Alicia Muñiz, menos tensa y con una sonrisa de felicidad en sus labios, nos dijo: **"¡Ahora va a tener que portarse muy bien y sacar buenas notas en el colegio!".**

La emoción había dejado paso a una inmensa alegría. En la puerta principal de acceso al Santuario la familia Monzón era esperada por el padre Rubén Calatayud —quien se había quitado los hábitos especiales que marca la liturgia para este tipo de ceremonias—. Apenas Alicia, Monzón y los hijos de éste y los padres de Alicia se acercaron al sacerdote hubo abrazos y lágrimas que hablaron, por sí solos sobre los conmovedores momentos vividos...

La lluvia seguía siendo muy intensa, todavía, cuando la familia Monzón emprendió regreso a Buenos Aires para cumplir con la íntima cena.

Emocion para los padres de Maximiliano R. Monzon.

Carlitos y su mujer, Alicia Muñiz, oraron ante el altar de la Virgen de Lujan.

Osvaldo Pugliese Tocó con su Beba

A todo ritmo o a **"todo Pugliese"** que significa en síntesis, **a todo tango: única manera de definir el recital que ofrecieron Osvaldo Pugliese y su orquesta típica junto con Beba Pugliese y su quinteto en el Teatro IFT, que festejó sus cincuenta años de vida dedicada al quehacer cultural reuniendo, por primera vez en un teatro, a dos artistas que en su apellido resumen la esencia misma de nuestra música ciudadana.**

Fueron dos horas de delirante fervor: el auditorio —de pie— aplaudió y vitoreó cada uno de los temas interpretados. Primero fue **"la Beba"** (como llama, cariñosamente, el maestro Pugliese a su hija) quien arrancó los primeros compases de una noche que no quería tener broche final. Acompañada por sus músicos (**Osvaldo Postma, Juan Carlos Samalvide, Rafael del Pino y Guillermo Ferrer, con la voz de Jorge Coral**), Beba Pugliese desgranó "Ventarrón", "Malandraca", "Tinta Roja", "Viejo Rincón", "Puentecito de mi río", "Cornetín", "Una fija", "La Cachila" "La Beba" (tema que le dedicó Osvaldo Pugliese) y "Un Boliche". Dos bises, gritos, delirio... Instantes después, subía al escenario el maestro Pugliese y su orquesta típica: "El Africano", "Los mareados", "Callejera", "Contame una historia", "El berretín", "A Evaristo Carriego", "Como se pianta la vida", "Volver", "Desde el Alma", "La Yumba" (Beba nos había dicho: **"Ese tema, aunque me lo pidieron a mí, lo toca mi padre. Es de él absolutamente"**) y "Chique", para cerrar el espectáculo.

El público, enfervorizado, permaneció durante cuarenta y cinco minutos más en la sala aplaudiendo. Faltaba el dúo de Pugliese y su hija. Pero había un solo piano... finalmente, nuestra insistencia periodística obtuvo el premio: **padre e hija, compartiendo el teclado, interpretaron "La Beba" y "La Yumba"**. Ese sí fue el gran final y el único posible para que el auditorio saliera de la sala del IFT totalmente gratificado.

Por primera vez juntos en un escenario.

Después de disfrutar de dos horas de espectáculo a "todo Pugliese", iniciamos la entrevista con cada uno de los intérpretes, fieles exponentes de una "raza tanguera".

Un beso del maestro a su hija fue la emocionada retribución a su más digna sucesora: **"Es lo que necesitaba para tranquilizarme** —nos dijo Beba. **El beso de mi padre fue suficiente".**

—¿Alguna vez pensaste que el público te sigue porque te llamás Pugliese?

—Jamás especulé con su apellido ni con su trayectoria. Incluso el día de mi debut papá no pudo asistir. Los valores de él son inmensos y yo sólo trato de organizar un repertorio tanguero con temas de Pugliese y de otros compositores. Y también los arreglos son míos. Me siento tranquila porque no copio lo que hace mi padre.

—Es la primera vez que compartís un escenario con tu padre y la segunda que tocan juntos, ya que sólo actuaron en un programa del Canal 11, cada uno con sus respectivos conjuntos. ¿Qué sentiste esta noche al compartir la responsabilidad no sólo de un apellido sino de un mismo público?

—Una emoción y un miedo muy grandes. No quería dejar mal sentado el nombre y se sabe que siempre se hacen comparaciones...

El maestro Osvaldo Pugliese había permanecido junto a "su Beba". Cuando nos dirigimos a él para charlar, expresó: **"Es un momento especial, desde el punto de vista artístico, para mí. Creo que Beba tiene mucha 'polenta' y el público así lo ha recibido".**

—¿Tenía ganas de hacer un espectáculo donde trabajaran juntos?

—Por supuesto que sí. Nada más que era una cuestión de oportunidad de coincidencia de fechas, horarios y demás. He trabajado junto a tantos profesionales, que no me iba a oponer a hacerlo junto a mi hija. Al contrario, es algo que siempre deseé que ocurriera... Aún resonaban los aplausos. El público había "respirado" tango.

Calígula y María Alexandra, "trenzados" con Grondona y Gladys Romero.

José Marrone habló de desorganización y se fue.

LOS ACTORES CANTARON LOS "33" Y JOSE MARRONE SE FUE A BARAJA...

Los actores argentinos son buenos intérpretes. Algunos de ellos se destacan también jugando al fútbol —por ejemplo, los "Galancitos"— y otros arriesgando su suerte y su ingenio en una buena partida de truco.

Por esa razón, una importante cantidad de figuras de nuestro espectáculo se reunió, el lunes pasado, en un conocido hotel céntrico, donde se disputó la primera serie del "Campeonato Abierto de Truco Amistad '82". El total de las recaudaciones obtenido mediante la inscripción de las parejas —300.000 pesos por ambos— fue destinado a total beneficio de la Casa del Teatro.

Algunas de las duplas que intervinieron en la ocasión fueron realmente de antología. Ejemplos: **Guillermo Nimo-Fernando Niembro; Alberto de Mendoza-Alicia Bruzzo; Iván Grondona-Horacio O'Connor; China Zorrilla-Carlos Perciavalle; Miguel Angel Solá-Duilio Marzio...**

Desde tempranas horas de la tarde —las partidas comenzaron luego de las 19— varios actores se dieron cita en el mencionado hotel, y miraban con bastante respeto a una muy científica computadora, encargada de decidir quién sería el ganador de cada "manito"... Muchos, sin decirlo abiertamente, recordaban ya con nostalgia las épocas en que los codiciados 30 puntos se iban sumando sin maquinitas, a veces con los dedos y con las conocidas riñas entre los contrincantes.

Ivan Grondona y Horacio O'Connor llegaron bien temprano y estuvieron estudiando los conocimientos mutuos. El primero, ante una reflexión de la cronista acerca de su suerte con las barajas, respondió orgulloso: **"Yo siempre tengo buenas cartas..."**.

Alguien que no estuvo contento, sino más bien disconforme, fue "Pepitito" Marrone. También llegó bien temprano. Pero cuando se enteró de que aún faltaban dos horas para comenzar la batalla, decidió dejar el lugar, no sin antes exclamar visiblemente ofuscado: **"No puede ser. Hace dos lunes que esto se posterga. Y el lunes es mi día de descanso. Así que no regalo ni uno más. Aquí hay un problema de organización..."**. Y cuando aquellos que habían sido criticados le preguntaron si su mujer, Juanita Martínez, iba a asistir a la primera rueda del Campeonato, el popular actor contestó: **"No, Juanita está de licencia"**. Acto seguido, saludó con cortesía y se retiró.

El matrimonio formado por Calígula y María Alexandra también fue uno de los primeros en hacerse presente. Ambos, que luego jugarían en pareja, quisieron pronto un mazo de naipes para "ponerse en forma".

El Campeonato Alberto de Truco "Amistad '82" abierto a todo público seguirá hasta el 25 de mayo venidero, aunque sus próximas recaudaciones como fruto del pago de las inscripciones por pareja, ya no corresponderán a la Casa del Teatro. Primero se elegirá a la pareja ganadora de Capital Federal y Gran Buenos Aires, y antes de fin de año se proclamará a los vencedores a nivel nacional.

Pochi Grey, Nelly Beltrán, Maurice Jouvet, Beba Lorena, Analía Gadé, Enrique Pinti, Jorge Barreiro, Irma Córdoba, Carmen Barbieri y el profesor Horacio Carballal prestaron su apoyo incondicional para que la primera jornada del Campeonato tuviera el resultado que todos querían.

El truco es **"apariencia engañosa hecha con arte"**, y los actores tienen mucho de esto último. Por eso es de esperar que antes de fin de año alguna pareja se lleve la Copa de Campeones Argentinos...

No Quería Reportajes, Pero lo de las Malvinas la Hizo Hablar

No quería reportajes. No quería hablar. **Libertad Leblanc**, una de nuestras máximas estrellas sexies a nivel internacional, repetía una actitud ya manifestada en otras oportunidades: **"No quiero hacer notas, porque no tengo nada nuevo que decir"**, contestó. Insistimos, convencidos de que nuestra amistad iba a lograr que la bellísima actriz cambiara de opinión. Y lo conseguimos.

Iniciamos el diálogo recordándole que nos había anunciado su partida, hace unos meses, hacia Europa y los Estados Unidos: **"Es cierto. Mi idea era viajar en abril. Pero no pienso moverme del país hasta que no se aclare el problema con las Islas Malvinas. No me considero importante pero, como argentina, siento la obligación de permanecer aquí, pase lo que pase"**.

—De alguna manera, todos somos útiles frente a una emergencia nacional...

—Por supuesto. Si hay guerra o si todo se soluciona, siempre y cuando las Malvinas sigan siendo argentinas como hasta ahora, —afirmó— es probable que viaje a Madrid en donde tengo algunas propuestas para hacer teatro.

—Ya tendrías que estar allá, si mal no recuerdo.

—Es cierto. Mi amigo Eduardo Sánchez Torel me ofreció un guión, pero no fue lo que yo tenía pensado. Y quedamos en volver a hablar en abril.

—Incluso, aquí se te había propuesto filmar. ¿En qué quedó el proyecto?

—Aún no lo sé. Estaba ilusionadísima con hacer "Las puertas del paraíso", un libro precioso de Julio Ardiles Gray. Pedí asesoramiento al Instituto Nacional de Cinematografía para saber cómo se podía concretar. Eso fue en diciembre.

—¿Esto te cierra las puertas laborales en el país?

—No. Pero no creo que sea una forma de incentivar a la gente para que trabaje en el país. Estoy muy dolorida y por eso pienso que el Instituto tiene que ser manejado de otra manera.

—Estamos demostrando que Libertad Leblanc siempre tiene algo que decir...

Para Libertad, la sangre fluye con más fuerza.

—Sí, pero como no son cosas positivas, prefiero no hacer notas, aunque en este caso haya hecho una excepción. A mí me gusta hablar sobre hechos positivos y para confirmar que, por ejemplo, todavía no tengo una respuesta del Instituto, prefiero no abrir la boca.

Más delgada, resplandeciente, Libertad Leblanc continuó aclarando su posición: **"Yo puedo publicar lo que afirmo y otros no. Entonces, si no tengo un contrato, no tengo un trabajo inmediato, ¿para qué voy a hacer declaraciones? Aunque... pensándolo bien, puede resultar importante si sirve para que muchos abran los ojos, ¿no?"**.

El candente tema de Las Malvinas resurgió, casi como una constante en el diálogo: **"Todo esto me hace revivir. Siento que mi sangre fluye con más fuerza y todos vamos a enfrentar la situación como se debe. Si me voy, nada puedo hacer. Y aunque, te repito, no me creo para nada importante, estando acá todos, en alguna medida somos útiles. Es algo que siempre le digo a mi hija"**.

Tratamos de deslizar la charla hacia el tema personal. Pero la supersexy "Liber" fue muy parca, aunque amable, al responder: **"No, no tengo nada que agregar"**.

Suficiente. Esta mujer-empresaria, cálida y espontánea durante la entrevista, de enérgica posición **"cuando llega la hora de los negocios"**, había hecho una excepción al concedernos una entrevista. Recluida en su departamento de la avenida Las Heras, vive todas las alternativas del país en compañía de su madre y de su única hija. Y se queda porque, como ya nos dijera en otra oportunidad **"Amo a mi país"**.

José Gómez Fuentes será un tipo barroco como dice él... y no será un **Alain Delon**, pero... que las tiene chalás... ¡que baje Dios y lo diga! Desde que madruga, además, la voz le sale más linda que nunca, ¿oyó?

* * *

Hablando de escribas y charletas... el que está haciendo muy buenos comentarios por **Radio Rivadavia** es **Llamas de Madariaga...** Pero un consejo: ¿no debiera ser, para el resto del equipo de **"Rapidísimo"**, casi un intocable? Eso de "Enrique por aquí. Enrique por allá..." hummm... El editorialista tiene que subirse a la escalera sino...

* * *

El talento se demuestra andando... Y si no, ¡el último espectáculo de **Raffaella Carrá!** Renovada en su música, en su baile y en las ropas, ¡fue el delirio! Eso sí: su elenco de muchachos siempre colosal. ¡Eso es disciplina, señor!

* * *

Y esos sillones y esos sofás de nuestra televisión... donde la gente se ve encajada en el fondo y para levantarse tiene que hacer piruetas que salen feísimas en cámara... ¿No se podrían endurecer esos asientos? ¡Serían más cómodos!

* * *

Mucha gente no trabaja en televisión pero como si sí... Porque va invitada a ver programas o a participar de ellos. Los que van a **ATC** salen fascinados para toda la vida con el lujo, la limpieza y el aire nunca visto que allá se respira...

* * *

¿Que **María Larreta** tiene el pelo precioso y desde hace un tiempo usa un peinado mucho más lucido en **60 Minutos**? ¡Claro! ¿No se lo había comentado ya? Creí que sí.

* * *

La primera presentación que tuvo **Liliana Caldini** con la audiencia de **Canal 9** no pudo disimular que tenía una mirada tristísima... Y ¿eso? Se promocionó de lo lindo y... ese programa de chicos del que habló ¿no es el que iba a hacer en **Canal 11** cuando su ex mandaba, y después, dados los comentarios de los de la casa... quedó en borrajas? Yo creo que sí.

* * *

Hablando del 9... una de sus funcionarias, la periodista **Norma Dumas**, se encierra para trabajar pero no siempre, hay que decirlo, no siempre piensa en la TV... Hay veces que se deja volar releyendo algunos poemas que ella misma escribe y da a leer a actores amigos. ¡Alma de poeta!

* * *

Ricardo Passano estuvo de visita en un programa de **tango.** Se lo vio muy bien, guapo, ágil de movimientos... ¿Qué espera la TV nacional para darle un lugarcito a este maestro de actores que hizo historia en nuestro cine?

* * *

En una rueda de chismosos se hablaba de la falta que hacen en el medio verdaderos creadores de figuras para ser notables... Y todos quedaron en que **Daniel Tinayre** hay uno solo...

* * *

¿No es sorprendente todo lo que pasa con **Isabel Sarli** y **Víctor Bo...**? Nadie entienda nada ya. Qué vergüenza...

* * *

La verdad, nuestra televisión es incomprensible. ¿Cómo puede ser que un programa como **"Buenas tardes, mucho gusto"** falte del aire, después de tener el éxito que tuvo durante veintitantos años? ¡Inconcebible...! Un programa que enseñó a cocinar a los argentinos, un programa que alcanzó a la familia todo lo que una familia tenía que saber básicamente.

* * *

A veces en televisión no alcanza con demostrar lo que se sabe hacer y cómo se lo hace... ¡El caso de tanta gente! Entre ellos, digamos una **Perla Caron...** que vuelve a la TV si regresa **Pepe Iglesias** pero **¿Perla** no tenía que haber estado permanentemente en la TV criolla?

* * *

Cada vez que la gente del ambiente se pelea y salen los trapos sucios al sol... qué vergüenza y qué daño sienten que se hacen todos... No porque los de afuera sean mejores, solo que la trascendencia es lo feísimo, ¿no?

* * *

A veces hay elencos que parecerían ser los antielencos... Galanes que... ¿quién dice que son realmente galanes para nuestra TV? Que mal se califica en ocasiones... O más que eso ¿es la habilidad de sus agentes para vender, lo que los ubica?

* * *

Una charla entre dos críticos-criticones. Uno de ellos hablaba de esa vedette que más bien parece un travesti... ¿A qué no sabe de quién hablaban? Y... Piense.

El Idilio que Todos ven Tras las Cámaras en ATC

Trabajar en los canales de televisión trae satisfacciones y riesgos... sobre todo en asuntos del corazón. Es que compartir largas jornadas laborales genera camaraderías que suelen terminar en amistades. Entonces, surgen los rumores, porque nunca falta algún detalle que haga suponer algo más...

La historia que vamos a contar se inició hace más de un mes en los pasillos de ATC. El parecía no haberse recuperado de su separación... Ella, seguramente, aún no había advertido que el diálogo en el bar del canal podía convertirse en una linda relación.

Hablamos de **Diego Barzi** (ex esposo de la laureada **Graciela Dufau**) y de la **ingeniera Claudia Goldenberg**, que se desempeña en la Dirección de Mantenimiento y Tape del citado canal.

A la espontánea reunión con el resto de los compañeros de trabajo le sucedió la invitación para ir juntos al canal. Un día a la semana, algún sábado, hasta que se convirtió en una grata costumbre: Diego llega a ATC todos los días con Claudia, trayéndola en su pequeño auto de una conocida marca italiana.

Ya no se trata solo de entrar y salir del canal juntos. Los "baches" que suelen producirse en las tareas, los aprovechan para tomar algo juntos en el "buffet". Generalmente se los encuentra solos... Además hay que tener en cuenta que Diego Barzi, en estos momentos, no tiene contrato con la emisora y que, en realidad, se lo ve nada más que acompañando a Claudia.

Barzi, quedo solo ante dos pocillos.

Días atrás Diego y Claudia estaban sentados uno al lado del otro, con la mirada perdida y hablando, sin mirarse, en voz muy baja. Se habían ubicado en el centro del "buffet" y eran, efectivamente, el centro de todas las miradas, si bien pareció no importarles.

Diego se había acodado en la mesa mientras que Claudia mantenía sus manos sobre la falda y, a pesar de estar dentro de un recinto cerrado, no se había quitado los anteojos de sol.

Nos acercamos sin temor ya que, desde hace más de un mes, la pareja no se ha preocupado por ocultar la amistad que los une.

Cuando la lente de la cámara apuntaba hacia los dos, la ingeniera Goldenberg saltó de su silla hacia un costado mientras gritaba: **"¡No se lo permitas! ¡No se lo permitas!"**. Diego no pareció asustarse mucho. Pero se hizo eco de las palabras de Claudia, sin moverse de su sitio, diciéndonos: **"¡A ella no le tomen fotos! ¡A mí, sí!"**. Y cumplimos. Obviamente, aún no quieren que se registre en una placa fotográfica lo que todos los días se puede comprobar en el canal de Alcorta y Tagle, con solo pasearse unos segundos por el bar. De todas maneras, a nadie le quedan dudas sobre el cambio que se ha operado en Diego Barzi: **desde hace un mes y medio ha vuelto a sonreír y tiene sobrados motivos para acercarse hasta un canal de televisión, aunque no esté trabajando en él...**

CARLOS SCAZZIOTA, CHOCHO: YA SON CUATRO SUS HEREDEROS

Esta vez no saltó **"Violeta"**... El que saltó fue **Carlitos Scazziota** cuando su cuarto hijo, Juan Manuel, emitió el primer llanto en la sala de partos del Sanatorio Imo, de la Obra Social de los Actores **Juan Manuel Scazziota** vino al mundo 20 días antes de lo esperado, y la familia en pleno —hay tres chicos más— se revolucionó con su llegada.

Diana, mujer del actor desde hace 12 años, tuvo un parto normal, pese a que el cuarto heredero del matrimonio nació con presentación posterior, es decir, de nalga.

El "benjamín" de la familia pesa 3 kilos y es mucho más alto que un bebé de su edad. Nació el lunes pasado, cuando el reloj marcaba las 10.10 de la mañana.

El doctor **Angel Quartucci** —hijo de don Pedro— fue el encargado de asistir el parto, con la colaboración de la obstetra de Imo, señora Gloria.

Carlitos Scazziota debió repartir con igualdad su ternura y emoción entre su esposa, su nuevo hijo y sus tres criaturas mayores.

Juan Manuel trajo "la" gran felicidad.

Ellos esperan la llegada de Juan Manuel al hogar, pero con diferentes intenciones: mientras **María Eva Carla**, de 10 años, ha prometido prepararle las mamaderas y colaborar con su madre en todo lo que implique la atención del bebé, **Roberto Carlos**, de 9 y **Juan Carlos**, de 8, no ven la hora de que el recién nacido pueda acompañarlos en sus juegos cotidianos.

El matrimonio recibió muchas visitas desde el momento del nacimiento, pero quienes acompañaron contínuamente a **Diana Scazziota** fueron su enfermera, señora Celina de Suárez y su cuñada —hermana de Carlitos— María Concepción de Cantillana.

El feliz papá tuvo que poner freno a los deseos de sus tres hijos mayores por estar junto al nuevo hermanito y a su mamá.

En pocos días más, Diana volverá a su casa y Juan Manuel se integrará a la vida familiar, rodeado del amor de todos.

La colonia artística siempre se "agranda". Y en cada nuevo retoño que llega al mundo, se renuevan hermosas esperanzas. Esta vez, Diana y Carlitos Scazziota son los protagonistas de este hecho tan tierno y maravilloso. Para ellos, toda la felicidad que merecen.

★CANALEANDO...

Habría nacido un tierno romance entre Silvia Kutika y Silvestre, al menos, atentos testigos han presenciado cómo el joven, todos los mediodías, ponía en práctica una poco sutil estrategia: comenzaba a comer en otra mesa (del comedor de ATC), para luego trasladarse tímidamente a la de la actriz, donde empezaban a prodigarse tiernas miraditas. ¡Apetitoso!

* * *

La programación de sábados y domingos, por Canal 13, recién estará en pantalla el 17 y 18 de abril. Con motivo de la celebración de la Semana Santa consideraron inoportuno estrenar ciclos. Por lo tanto Andrés y Pepe Iglesias se reencontrarán con la audiencia para el tercer fin de semana de este mes. ¡Habrá que esperar!

Los relatores del Mundial '82 aprovecharán para cumplir sueños personales. José María Muñoz, por primera vez, viajará acompañado por su esposa y su hija, en tanto que Víctor Hugo Morales llevará consigo a su bellísima esposa con quien, finalizado el campeonato, irá por unos días a París. ¡Qué simpático!

* * *

En los últimos días del mes de marzo (viernes 26 y lunes 29), "60 minutos" anduvo mano a mano con el imbatible "Realidad '82". El noticiero de ATC obtuvo 22,2-22,4 y 25-25,5, contra 24-23,06 y 25,4-23 de la gente del 13. ¡Parece que las noticias están gustando este año!

* * *

Otros que están muy contentos son los productores de "Crecer con papá" (Canal 13, martes a las 21). La "troupe" de Alberto Martín obtiene habitualmente más de 20 puntos. La última medición (martes 23), arrojó precisamente 20,6 y 21. ¡Que les dure!

* * *

Rubén Juárez, totalmente loco con el nacimiento de su hijo, tiene una sola meta: su actuación en España para el próximo Mundial. Los planes del cantante son grandes: "bancar" un pequeño local en La Coruña durante los meses de junio, julio y agosto. ¡Qué ambicioso!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La cobertura de todo lo ocurrido durante la "Recuperación de las Malvinas" por la televisión nacional. "Realidad '82" (Canal 13, lunes a viernes a las 13), concretó el mejor mediodía y posteriormente Daniel Mendoza, desde Malvinas, contando con su habilidad para la estratagema periodística les ganó a sus colegas el coaxil de Canal 9 de Comodoro Rivadavia y envió a Buenos Aires las primeras imágenes y reportajes, que resultaron altamente ilustrativas. Veinticuatro horas después, "60 minutos" emitía un programa especial (domingo a las 20) donde se vieron notas muy detallistas realizadas por Nicolás Kazansew, y el lunes instalaron un estudio en Comodoro y con el acople de José Gómez Fuentes, transmitieron en directo gran parte del programa. Las notas más conmovedoras estuvieron a cargo del periodista H.H. Rodríguez Souza de Canal 11, quien obtuvo el aspecto más humano de la cobertura. Pero en general todos se esforzaron y brindaron imágenes de primera. ¡Diez puntos!

• **El trabajo realizado por el "Rotativo del aire" (Radio Rivadavia), que estuvo por toda la ciudad, todo el país, todo el mundo. Por los micrófonos de la emisora privada hablaron corresponsales en todos los países del universo y emitieron casi en directo la palabra del canciller Costa Méndez y su par panameño, durante sus presentaciones ante el Consejo de Seguridad de la ONU. También consiguieron a Ardiles poco después de terminado el partido en Londres y todos los políticos, gremialistas y funcionarios posibles. Minuto a minuto informaron todo y bien. ¡Gran Trabajo!**

• "Alguien me vigila" ("El mundo del espectáculo", martes a las 22). Además de un inteligente libro, este excelente largometraje que linda entre lo policial y el terror, muestra una realidad que la televisión local no puede ignorar. Con tres actores y dos decorados hicieron un largometraje inmejorable y de una calidad poco frecuente. Por lo tanto no son solo las razones económicas las determinantes sino que el talento, todavía, tiene algo que ver en el asunto del espectáculo. Por si fuera poco, el filme cuenta con una actuación excelente de Laureen Hutton, acompañada por todo el profesionalismo y la ternura de David Birney. ¡Para imitar!

OLVIDAR

•El absurdo criterio que llevó a Canal 11 a reemplazar su programación fílmica del sábado pasado (aparentemente en adhesión a la recuperación de las Malvinas), por una serie de películas argentinas de carácter histórico. Lamentable, porque salvo la actuación de Enrique Muiño en "Su mejor alumno", y la de Narciso Ibáñez Menta, en "Almafuerte", todo lo demás (los largometrajes sobre nuestro pasado no son nuestro fuerte precisamente), resultó de una tontería total. Y más que para provocar adhesión, tales largometrajes parecen realizados para hacer sonreír a los televidentes por lo pueriles. ¡Muy gratuito!

• **Lo ocurrido durante la proyección de "Un amor muy especial" (Trasnoche. Canal 13, martes a la una de la mañana). La hermosa historia dedicada a la rehabilitación de un disminuido mental que intenta su recuperación en una institución especializada fue completamente minimizada ya que (suponemos por estar atrasada la planta en su emisión) para recuperar minutos dejaban correr el largometraje durante los cortes comerciales con la consiguiente falta de ilación en el relato. Una vez más la falta de respeto al público prima en los canales de televisión locales. En esta oportunidad la agresión fue más sentida porque se trataba de una interesante película protagonizada por Charles Durning e Irene Tedron, entre otros. ¡Muy desagradable!**

• "Viviana" el nuevo teleteatro de Canal 11, (lunes a viernes a las 17), mucho más lacrimógeno que sus antecesores del mismo origen (mexicano). Y, sobre todo, mucho más escandaloso, para la moral en curso, que "Soledad" o "Mariana". En pleno horario de protección al menor, se sugiere la trata de blancas como práctica y la protagonista le dice a su marido (que no quiere que se sepa que están casados), "quiero que me desees..." mientras él la besa, muy en primer plano en la boca y en el cuello. ¡Lamentable, lamentable!

• **La dedicación de Héctor Acosta a Carlos Alberto Reutemann. Durante la emisión del Gran Premio de Long Beach (ATC, domingo a las 17.30) en que el Lole, como es de público conocimiento, no corría. Acosta le dedicó la iniciación de la prueba al piloto ausente. Luego entabló un diálogo telefónico con él donde casi lagrimeó para, finalmente hablar de nuestro compatriota durante toda la competencia. No, si en el ambiente ya lo llaman la "viuda de Lole". ¡Terrible!**

Los Seductores También Hablan

DELON DICE QUE LE GUSTA LA DERECHA

Viajes, aventuras, amores, peleas, palabras y negocios de **Alain Delon** llenan centenares de páginas de la prensa mundial. Su reciente paso por España causó un revuelo en el mundillo del espectáculo. Estuvo en **Madrid** y en **Barcelona** promocionando la película **"Por la piel de un policía"**, dirigida por él mismo. Los colegas peninsulares lo persiguieron para arrancarle declaraciones, en algunos casos reveladoras de aspectos desconocidos de su personalidad. En cuanto a su infancia y a su juventud manifestó:

—Sí, es cierto que soy un hombre difícil y lo he sido siempre. A los 17 años fui soldado y marché a Indochina, en busca de la aventura pero también en una actitud de fuga de mi familia. Hacer la guerra fue asumirme a mí mismo y fue a la vez vivir en libertad, lejos de los míos.

—Difícil no es para usted conquistar a una mujer... de modo que entonces no valora mucho el amor...

—Sí, sé que las mujeres me quieren bien. ¿Qué duda cabe de que es una suerte haber tenido relación con las mujeres más bellas del mundo?... Yo me siento muy feliz de ello. A pesar de eso ninguna mujer se apoderó de mi voluntad. ¡Siempre fui dueño de mi mismo! ¡Nunca ninguna me dominó!

—¿Se casará finalmente con Mireille Darc?

—¡Si deseara hacerlo no hubiera esperado 13 años!

—¿Su pinta, su elegancia han significado ventajas muy grandes en la carrera del actor Alain Delon?

—La elegancia, la pinta pueden haberlo sido al comienzo, pero atención, que la belleza en sí es peligrosa porque es insuficiente. Hay que demostrar que hay algo, que vive alguien detrás de un rostro hermoso, de una viva sonrisa, y de una mirada fascinante.

—¿Se dedicará a dirigir de aquí en más?

—Sí, salvo algunas excepciones. Tengo mis negocios, la inmobiliaria, los perfumes, ¡el boxeo!, quiero vivir, y no solamente hacer cine. Haré una película con Romy Schneider y más adelante dirigiré otra, siempre en la línea de la acción. Mi vida es hiperactiva ahora; sigo en la lucha, sin que nadie me haya regalado nada jamás. Empecé desde abajo, humildemente. Pasé penurias, estoy bien, pero no me detengo. Mirando atrás, de nada me arrepiento. Asumo mi niñez y mi lucha tal como la viví. No pasé hambre ni miseria, pero sí sufrí la separación de mis padres al poco tiempo de nacer yo. Como actor la crítica me ha aceptado desde hace mucho tiempo.

Ahora también dirige las películas que protagoniza.

—¿Qué relación lo une a su hijo?

—Nuestras relaciones son buenas. El vive en París, es independiente, como yo. Nos vemos con frecuencia. Le gusta el cine, pero solo desde la butaca de espectador... Hoy no lo ve como carrera. Hay que esperar.

—¿Le gusta la política, Delon?

—Sí, algo...

—Se dice que usted es fascista, que es usted un hombre de derecha...

—Sí, soy un hombre de derecha, pero de fascista no tengo nada. Si ser anticomunista es ser fascista, entonces sí lo soy... pero, atención, ¡si hace falta algo más, entonces no lo soy!

—¿Qué opinión le merece Visconti?

—Visconti era comunista, desgraciadamente, pero en una personalidad como la suya creo que es lo que menos importa... Visconti era un hombre de un talento de primerísimo nivel, muy inteligente, de una gran cultura, y sobre todo, un hombre de cine.

—¿Qué rescata de su reciente experiencia de director?

—Fue maravillosa, fascinante realmente. Jamás había dirigido una película, ni siquiera cortos. Con mis años de actor he aprendido... y bueno, ya verán mi trabajo. Ser director no es, como muchos creen, un peldaño más. Sí, es una experiencia más, muy importante en lo personal.

—¿Se dio a si mismo un papel a medida?

—No, no me he fabricado un papel a medida. Como intérprete no tengo en "Por la piel de un policía" nada especial que no tuviera antes en otras producciones. Esta es una película con gran atracción para el público, con mucha acción.

—¿No es asumir demasiados roles: actor, director, productor y guionista de una misma película?

—Creo que es más una virtud que un defecto... Hay que ver la película. No es que quiera figurar sino que quiero responsabilizarme de todas las facetas del trabajo. El actor es un animal difícil, un pura sangre, que necesita por momentos la caricia y por momentos la fusta. Quizás lo que les falte a muchos directores actuales es conocer previamente la experiencia de actor. Los grandes directores del mundo han sido antes actores, no lo olvide usted. Dirigirme a mí mismo era lo difícil en esta película, porque no podía verme cuando interpretaba. Estoy muy satisfecho del resultado final y es más: es una de mis mejores interpretaciones. La palabra final la dará el público...

Anthony Quinn Cumple su Sueño: Ahora es Cura, Luego Director

Anthony Quinn **está cumpliendo —y, por segunda vez— uno de los sueños de su vida: ser, al menos en el cine, un sacerdote. Es que el actor mexicano fue seminarista en su primera juventud, y siempre se ha sentido atraído por este tipo de papeles, pese a no haberse ordenado luego de cura. Eligió, en cambio, dos esposas y la friolera de 8 descendientes.**

Ya había interpretado este personaje en el casi legendario filme "Las sandalias del pescador", donde encarnaba al Papa llegado de tierras lejanas al trono de San Pedro. Ahora, filma su primer trabajo para la televisión española. Se trata de "Crónica del Alba", una producción que dirige Antonio Betancort y que está basada en la novela homónima de Ramón Sender, "una de las obras más conocidas de este autor en los Estados Unidos", **acota Quinn.**

Filma por primera vez en España a los 67 años.

"Crónica del Alba" lo tendrá durante 14 días en Madrid, y la serie será luego difundida por la televisión española. El actor dice sentirse en su casa mientras filma y pasea por la Península Ibérica. "Para todo mexicano **—confiesa—** España es su patria". **Quinn, nacido en México el 2 de abril de 1915, hijo de padre irlandés y madre mexicana, vivió veinte años en los Estados Unidos.**

—¿Cómo es su personaje en "Crónica del Alba?

—Se llama Mosén Joaquín. Es un cura de pueblo, que vive con mucha humildad, con mucha pobreza. Es un personaje cálido y humano. Además, siempre que interpreto a un sacerdote siento estar cumpliendo un poco con uno de los más grandes sueños de mi vida.

Ataviado con una vieja sotana y una boina, Anthony Quinn da una imagen perfecta para Mosén Joaquín, a quien —según el actor— "se lo oye hablar más de nobleza que de religión".

Durante su estadía en Madrid, Quinn se aloja en el Hotel Miguel Angel. Quizá sea una coincidencia. O quizá no. Porque en los últimos años, la gran figura de "La Strada", de Fellini, dedica muchas horas de su vida a esculpir y a pintar. Tiene un atelier muy confortable en su casa de Albano, muy cerca de Roma, donde vive con su mujer Yolanda Addolori desde 1966 y con sus tres hijos menores: Daniel, Lorenzo y Francesco.

"Ahora **—explica—** estoy trabajando para una exposición que voy a presentar en Roma, Nueva York y Honolulu".

—¿Por qué tardó tanto tiempo en filmar algo en España?

—Bueno, creo que no se dieron antes las oportunidades. Pero admiro mucho al nuevo cine español, sobre todo al director Carlos Saura. Cuando termine de rodar "Crónica del Alba", se pondrá en marcha "El sueño de Tánger", que tiene producción española también.

Anthony Quinn, a los 67 años recién cumplidos, se contradice entre la palabra y los hechos. "Entiendo que estoy cumpliendo con la última etapa de mi carrera **—acepta—**. Pero al mismo tiempo no dejan de ocurrírseme las ideas, los proyectos. El que acaricio con mayor felicidad, es llevar al cine la vida de Pablo Picasso. Allí dirigiré y protagonizaré una de las partes de la existencia del célebre artista. Y la producción será española y norteamericana".

Los televidentes de la Península Ibérica ven con mucho agrado que Anthony Quinn trabaje para su pantalla chica. Sobre el resultado de su labor, ahora —y como siempre— nunca es aventurado decir que será muy buena.

Joan Manuel Serrat, Indignado: Usaron su Canción sin Permiso

El lunes 15 de marzo, Joan Manuel Serrat se quedó **"paralizado"** mientras estaba viendo, como muchos telespectadores, la película de Hitchcock **"39 escalones"**. En un intermedio, descubrió un anuncio de compresas que utilizaba su interpretación de **"Hoy puede ser un gran día"**. La sorpresa y el enojo fueron mayúsculos e, inmediatamente, sin esperar el desenlace del filme, se ocupó del asunto.

De todas formas, hasta el día siguiente no pudo enterarse de nada. **"No pude dormir en toda la noche"**, recuerda ahora. El martes, con la misma indignación, pero con mayor serenidad, se enteró de que había un contrato firmado por la empresa anunciadora y un intermediario del cantante, pero todo ello sin su conocimiento, por lo que dicho documento quedaba automáticamente invalidado. Al margen de posibles demandas judiciales por abuso de confianza y utilización indebida —que canaliza el abogado y ex alcalde de Barcelona Josep María Socías Humbert— se ha presentado ya la carta notarial solicitando la inmediata retirada del polémico "corto" publicitario.

Como es lógico, existe el deseo por parte de Joan Manuel de aclarar este caso, que puede repercutir contra su imagen. **"Quiero hacer constar que yo no tengo nada que ver con este anuncio. No he tenido conocimiento previo del tema y el contrato se ha firmado a mis espaldas"**, declaró el cantante. Y, en efecto, existe un documento en el que se reconoce que Serrat no solo no ha participado en esta historia, sino que además la desconocía por completo.

Pero no se trata solo de la falta de autorización directa de Joan Manuel, sino que, además, el contrato firmado por el intermediario contenía una cláusula según la cual solamente podía utilizarse el sonido del disco, pero no el nombre y la imagen del cantante. A pesar de ello, la empresa anunciante publicó algunos avisos en diarios y revistas informando de la participación de Serrat en la campaña publicitaria. Para él, sin embargo, es más grave la utilización de la obra que de la imagen. **"La obra es algo muy personal, que no debe utilizarse para fines distintos a los que fue creada"**, dice.

"Alguien podría pensar que soy un oportunista y un aprovechador al hacer estos anuncios. Y tendría razón. Por ello quiero insistir en que es un caso totalmente ajeno a mí. Las acciones judiciales que se puedan emprender, no me importan demasiado. Como dicen los norteamericanos, es cosa de mis abogados.

Al parecer, existe además la agravante de que la canción **"Hoy puede ser un gran día"**, utilizada para el aviso en contraposición a los **"malos días"** de quien utiliza compresas, queda totalmente desvirtuada de su sentido inicial. Frases como **"no lo mires desde tu ventana, únete al festín"**, de clara intencionalidad participativa, son utilizadas para fines más frívolos. **"Para mí ha sido un trauma que una frase extraída de los textos del fundador del socialismo, Pablo Iglesias, sea usada para anunciar una compresa. He solicitado el retiro de este anuncio, porque si se hace popular, ya no podré cantar jamás esta canción, porque se habrá convertido en** 'la canción de las compresas', **cosa que me dolería mucho, ya que** 'Hoy puede ser un gran día' **es uno de mis temas que más me gustan."**

El cantante afirma que no sabía nada del contrato.